

laténium

www.latenium.ch



parc et musée d'archéologie · Hauterive - Neuchâtel

Un voyage à travers les siècles, de 50'000 av. J.-C. à 1600 ap. J.-C. Ouvert du mardi au dimanche de 10h à 17h



L'IMAGINAIRE LACUSTRE

Visions d'une civilisation engloutie 31 octobre 2008 - 7 juin 2009

L'IMAGINAIRE LACUSTRE

Visions d'une civilisation engloutie 31 octobre 2008 - 7 juin 2009

Depuis 150 ans, les trésors exhumés du fond des eaux de nos lacs enflamment l'imaginaire collectif. Réunissant les premières découvertes, les principaux chefs-d'œuvre de la peinture de préhistoire, toutes les passions et tous les fantasmes du mythe lacustre, la nouvelle exposition temporaire du Laténium invite à découvrir la puissance évocatrice de l'archéologie.

Créée par l'équipe du Laténium, l'exposition "L'imaginaire lacustre" propose la plus grande synthèse réalisée jusqu'ici sur le rayonnement artistique et savant des découvertes lacustres – une thématique majeure de la préhistoire suisse depuis plus de 150 ans.

Présentant pour la première fois une sélection de pièces inédites conservées dans les dépôts du Laténium, cette exposition a été enrichie par de nombreux prêts de musées et de collections privées, de Suisse et de l'étranger. Aux côtés des trouvailles authentiques des premières explorations archéologiques, elle réunit un grand nombre de tableaux historiques des 19^e et 20^e siècles, des maquettes, des aquarelles et des gouaches originales, des pièces d'archives, des ouvrages anciens, des photographies, des cartes postales, des affiches publicitaires et de nombreux documents issus de la culture populaire.

Plus qu'une exposition d'archéologie, "L'imaginaire lacustre" est donc une exposition sur l'archéologie. Permettant de voir l'"envers du décor", elle fait appel à une muséographie expressive afin de mettre en scène l'armature conceptuelle des rêves suscités par la découverte de la préhistoire. Entre les fantasmes de barbarie et l'idéal du paradis perdu, les scènes de vie préhistorique reconstituées par les artistes et les profanes témoignent de la puissance évocatrice de l'archéologie et du mythe lacustre du 19^e siècle jusqu'à nos jours.

Seit 150 Jahren entflammen die geborgenen Schätze aus den Tiefen unserer Seen die kollektive Fantasie. Die neue Sonderausstellung im Laténium stellt die ersten Fundstücke mit den bedeutendsten Meisterwerken der Urgeschichtsmalerei aus und zeigt all die Leidenschaft und Fantasmen, die im Pfahlbaumyθος stecken und lädt dazu ein, die schöpferische Kraft der Archäologie zu entdecken.

Realisiert durch das Laténium-Team bietet die Sonderausstellung "L'imaginaire lacustre" den bisher umfangreichsten Überblick über die künstlerische und wissenschaftliche Ausstrahlung der Pfahlbauarchäologie – seit über 150 Jahren eines der wichtigsten Themen der Schweizer Prähistorie.

Zum ersten Mal wird eine Auswahl von Stücken aus den Magazinen des Laténiums dem Publikum gezeigt. Die Ausstellung wird aber auch angereichert durch zahlreiche Leihgaben von Museen und Privatsammlungen aus der Schweiz und dem Ausland. Neben Originalobjekten, die bei den ersten archäologischen Untersuchungen entdeckt wurden, sind auch eine grosse Anzahl von historisierenden Darstellungen aus dem 19. und 20. Jh., Modelle, Aquarelle, Gouaschgemälde, Archivbilder, alte Bücher, Photographien, Postkarten, Werbeplakate sowie viele weitere Dokumente aus der populären Kultur zu sehen.

"L'imaginaire lacustre" ist also mehr als eine archäologische Ausstellung, es ist eine Ausstellung über die Archäologie. Sie gibt einen Einblick in diese Disziplin jenseits der wohlbekannten Schauseiten und hebt durch ihre Gestaltung die Konzepte hervor, welche sich hinter den von der Entdeckung der Prähistorie hervorgerufenen Visionen verbergen. Zwischen den Fantasmen der Barbarei und dem Ideal des verlorenen Paradieses bezeugen die gezeigten, von Künstlern oder Laien ausgeführten Lebensbilder die schöpferische Kraft der Archäologie und des Pfahlbaumyθος vom 19. Jh. bis in die Gegenwart.

L'IMAGINAIRE LACUSTRE

Visionen einer versunkenen Welt 31. Oktober 2008 – 7. Juni 2009

PARCOURS DE L'EXPOSITION

Amorcée dans le hall du musée par une confrontation entre un témoignage burlesque de la réception populaire de l'imaginaire lacustre du 19^e siècle et sa relecture par un artiste contemporain (Olaf Breuning, New York), l'exposition provoque tout d'abord l'interrogation du visiteur: une gigantesque maquette lacustre confectionnée pour l'inauguration du Musée national suisse en 1898 a été suspendue au plafond du Laténium, surplombant le vide comme les cités du mythe lacustre surplombaient les eaux. Suivant dès lors un parcours essentiellement chronologique, l'exposition illustre d'abord le rôle des récits de voyages ethnographiques dans l'inspiration des premiers préhistoriens. Les prospections lacustres du 19^e siècle, avec les barques, les outils de pêche et les butins archéologiques, sont ensuite mises en rapport avec l'émergence du lac comme motif emblématique de la représentation romantique des paysages helvétiques.

Des ouvrages anciens, des documents d'archives, des discours, des chants et des poèmes "lacustres" témoignent alors de l'enthousiasme des savants pour ce pan nouveau de l'histoire des origines. Bientôt, la "fièvre lacustre" se répand dans des cercles plus larges: les notables constituent des collections diversement mises en scène dans leurs cabinets personnels. Afin d'illustrer les objets acquis sur le marché des antiquités, les archéologues et les amateurs font appel aux artistes: aux aquarelles d'objets et aux planches chromolithographiées des ouvrages savants succède bientôt la représentation imaginaire de scènes de genre reportées dans la préhistoire lacustre.

En 1867, l'Exposition universelle de Paris confère aux trouvailles préhistoriques suisses une formidable renommée internationale. Après les premières commandes officielles, de nombreux artistes se passionnent pour le thème lacustre, qui est désormais traité dans la sculpture et la peinture à l'huile. Depuis la balustrade d'une plate-forme reconstituée dans la

RUNDGANG DURCH DIE AUSSTELLUNG

Die Ausstellung beginnt in der Eingangshalle des Museums mit einer Gegenüberstellung zwischen einem possesshaften Beispiel der populären Rezeption des Pfahlbaumyths aus dem 19. Jh. und seiner Reinterpretation durch einen Gegenwartskünstler (Olaf Breuning, New York) und regt beim Besucher Fragen an: Ein riesiges, 1898 für die Eröffnung des Schweizerischen Landesmuseums ausgeführtes Pfahlbaummodell hängt von der Decke und überragt die Leere wie die Pfahlbaudörfer aus dem Mythos das Wasser überragten.

Die Ausstellung ist im Wesentlichen chronologisch aufgebaut und zeigt zunächst, wie die ethnografischen Reisen die ersten Prähistoriker inspiriert haben. Die Prospektionen des 19. Jhs. mit den Fischerbooten, den Werkzeugen und den aufgelesenen Fundstücken sind dann zu dem Aufkommen des Sees als emblematisches Motiv in der romantischen Darstellung schweizer Landschaften in Beziehung gesetzt.

Alte Bücher, Archivalien, Reden, Pfahlbaulieder und -gedichte veranschaulichen die Begeisterung der Gelehrten für diesen neuen Aspekt der Geschichte unserer Ursprünge. Das Pfahlbaufieber breitet sich bald immer weiter aus: Die Honoratioren bilden Sammlungen, die sie in ihren persönlichen Kabinetten auf unterschiedliche Art und Weise in Szene setzen. Um die auf dem Antiquitätenmarkt erstandenen Objekte abzubilden, werden Künstler herangezogen: Auf die Aquarelle und Farblithographien von archäologischen Objekten, die für Fachpublikationen bestimmt waren, folgen bald imaginäre Darstellungen von in die Pfahlbauvorzeit versetzten Genreszenen. Die Weltausstellung von 1867 in Paris verleiht den Funden aus der Schweizer Vorzeit einen weltweiten Ruf. Nach den ersten offiziellen Bestellungen begeistern sich zahlreiche Künstler für das Thema Pfahlbauten, das von nun an in Skulpturen und Ölbildern behandelt wird. Im Ausstellungsraum, von der Rekonstruktion einer diesermithischen Plattformen

L'IMAGINAIRE LACUSTRE

Visions d'une civilisation engloutie 31 octobre 2008 - 7 juin 2009

salle d'exposition du Laténium, le visiteur peut ainsi contempler une dizaine de toiles lacustres dues à des peintres mineurs ou à des célébrités reconnues comme Cuno Amiet ou Albert Anker – un ensemble représentatif de la peinture de préhistoire du tournant des 19^e et 20^e siècles.

Peu à peu, ces motifs sont repris dans les manuels scolaires: véhiculant des valeurs perçues comme authentiquement helvétiques, le passé lacustre sert à l'édification des jeunes enfants. Chez les adultes, en revanche, l'univers préhistorique sert de support aux fantasmes érotiques les plus divers, comme le montrent certains romans lacustres du début du 20^e siècle. Durant l'Entre-deux guerres, l'audience publique du thème lacustre est acquise: la popularité de ces visions de la préhistoire suisse est attestée par l'abondante production commerciale de vignettes publicitaires. En Suisse, mais également dans les pays voisins, le village lacustre est devenu un imaginaire de carte postale, une véritable image d'Epinal.

Dans un dernier volet de l'exposition, des photographies documentaires, des cartes postales et des affiches touristiques montrent comment l'industrie touristique du début du 20^e siècle s'est fondée sur cet imaginaire archéologique pour familiariser les Suisses avec leurs lacs, qui deviendront des sortes d'articles de consommation dans la culture des loisirs de l'après-guerre.

En guise de conclusion, l'exposition propose un bref bilan des interprétations archéologiques récentes des habitats préhistoriques littoraux, où chacun est invité à déceler, dans les reconstitutions scientifiques modernes, la persistance des motifs romantiques du mythe lacustre du 19^e siècle. De fait, comme le montrent les deux dernières pièces exposées, les architectes et les promoteurs touristiques du 21^e siècle ont même donné forme concrète, aujourd'hui, aux villages idéaux de l'imaginaire lacustre du 19^e siècle.

aus, kann der Besucher eine repräsentative Auswahl von Pahlbaubildern aus der Jahrhundertwende aus den Ateliers bekannter und weniger bekannter Maler betrachten, darunter Cuno Amiet und Albert Anker.

Allmählich finden diese Motive Eingang in die Schulbücher: Als Trägerin typisch schweizerischer Werte dient die Pfahlbauergangenheit zur Erbauung der Kinder. Für die Erwachsenen ist sie hingegen Projektionsfläche diverser erotischer Fantasien, wie sie in manchen Pfahlbauromanen aus dem beginnenden 20. Jh. zum Ausdruck kommen.

In der Zeit zwischen den Kriegen kann sich das Thema Pfahlbauten der Aufmerksamkeit der Öffentlichkeit sicher sein: Die Popularität dieser Ansichten der Schweizer Prähistorie wird belegt durch die kommerzielle Produktion von Werbevignetten. In der Schweiz, aber auch in den Nachbarländern, ist das Pfahlbaudorf postkartenreif.

Im letzten Teil der Ausstellung zeigen Dokumentarbilder, Postkarten und Plakate aus dem beginnenden 20. Jh. wie sich die Tourismusbranche auf diese archäologische Vorstellungswelt gestützt hat, um die Schweizer mit ihren Seen vertraut zu machen, die im Zusammenhang mit dem Aufkommen der Freizeitgesellschaft in der Nachkriegszeit gewissermassen zu Konsumgütern werden.

Als Zusammenfassung und Ausblick bietet die Ausstellung einen kurzen Überblick über die jüngeren archäologischen Interpretationen der vorgeschichtlichen Seeufersiedlungen, in der jede(r) die Gelegenheit hat, das Fortleben romantischer Motive aus dem Pfahlbaumyθος des 19. Jhs. in modernen wissenschaftlichen Rekonstruktionen zu entdecken. Wie die beiden letzten Exponate zeigen, haben Architekten und Tourismusexperten des 21. Jhs. sogar den idealen Dörfern des "Imaginaire lacustre" aus dem 19. Jh. eine konkrete Form gegeben.

L'IMAGINAIRE LACUSTRE

Visions einer versunkenen Welt 31. Oktober 2008 – 7. Juni 2009

UN LIVRE D'EXPOSITION

À l'occasion de l'ouverture de "L'imaginaire lacustre", le Laténium publie, en collaboration avec le Musée national suisse (Zurich), un ouvrage entièrement bilingue (fra-all) prolongeant le thème de l'exposition. Offrant une réflexion critique sur l'histoire des recherches et des représentations lacustres, ce livre de grand format et très richement illustré s'adresse à un large public. Il doit constituer l'ouvrage de référence pour l'iconographie lacustre.

Marc-Antoine Kaeser: *Visions d'une civilisation engloutie: La représentation des villages lacustres, de 1854 à nos jours / Ansichten einer versunkenen Welt: Die Darstellung der Pfahlbaudörfer seit 1854.* Hauterive, Laténium / Zurich, Musée national suisse, 2008.

29 x 23,5 cm, 160 p., 104 fig.

ISBN : 2-9700394-2-2

CHF 29.- (en vente au Laténium, au Musée national et à la Librairie Payot Neuchâtel).

DAS BUCH ZUR AUSSTELLUNG

Anlässlich der Eröffnung der Ausstellung "L'imaginaire lacustre" veröffentlicht das Laténium in Zusammenarbeit mit dem Schweizerischen Landesmuseum (Zürich) eine zweisprachige Publikation (f-d) als Vertiefung der in der Sonderausstellung angesprochenen Aspekte. Diese grossformatige reich bebilderte Publikation ist für ein breites Publikum bestimmt und bietet eine kritische Darstellung der Forschungsgeschichte und der Geschichte der Pfahlbaudarstellungen. Siesoll die Referenzpublikation für die Pfahlbauikonografie werden.

Marc-Antoine Kaeser: *Visions d'une civilisation engloutie: La représentation des villages lacustres, de 1854 à nos jours / Ansichten einer versunkenen Welt: Die Darstellung der Pfahlbaudörfer seit 1854.* Hauterive, Laténium / Zurich, Musée national suisse, 2008.

29 x 23,5 cm, 160 p., 104 fig.

ISBN : 2-9700394-2-2

CHF 29.- (Verkauf im Laténium, im Schweizerischen Landesmuseum und in der Librairie Payot Neuchâtel).

Pour de plus amples renseignements :

Laténium, Espace Paul-Vouga, 2068 Hauterive
+41-32-889'69'10
oman@ne.ch
www.latenium.ch

Weitere Informationen:

Laténium, Espace Paul-Vouga, 2068 Hauterive
+41-32-889'69'10
oman@ne.ch
www.latenium.ch

L'IMAGINAIRE LACUSTRE

Visions d'une civilisation engloutie 31 octobre 2008 - 7 juin 2009

PRÊTS ET DROITS DE REPRODUCTION / LEIHGABEN

Atelier d'architecture Hofmann & Gailloud, Lausanne
Bibliothèque cantonale et universitaire, Lausanne
Bibliothèque publique et universitaire, Neuchâtel
Bündner Kunstmuseum, Coire
Burgerbibliothek, Berne
Centre d'archéologie subaquatique, Service cantonal d'archéologie, Zurich
Benoît Clarys, Bousval (Belgique)
Collection d'art de la Confédération suisse, Berne
Collection privée, Annecy (France)
Collection privée, Bienne
Collection privée, Grolley
Collection privée Andreas Hegi, Sempach
Collections privées, Neuchâtel
Collection privée, Couvet
Département audio-visuel de la Bibliothèque de la Ville de La Chaux-de-Fonds
Département des Recherches archéologiques subaquatiques et sous-marines, Marseille (France)
Galerie Nicola von Senger, Zurich
Galerie Richard, Bevaix
Heimatmuseum Rorschach
Historisches Museum, Berne
Hôtel Palafitte, Neuchâtel
André Houot, Saint-Antoine L'Abbaye (France)
Institut de préhistoire et des sciences de l'antiquité, Université de Neuchâtel
Karl Jauslin-Sammlung, Muttenz
Musée d'art et d'histoire, Genève
Musée d'art et d'histoire, Neuchâtel
Musée des Beaux-Arts, La Chaux de Fonds
Musée cantonal d'archéologie et d'histoire, Lausanne
Musée de l'Elysée, Lausanne
Musée international d'horlogerie, La Chaux-de-Fonds
Musée du Léman, Nyon
Musée national suisse, Zurich
Musée Saint-Rémi, Reims (France)
Museum Schwab, Bienne
Pfahlbaumuseum Unteruhldingen (Allemagne)
Rosgartenmuseum, Constance (Allemagne)
Société des antiquaires, Zurich
Staatsarchiv, Zurich
Théâtre Populaire Romand (La Chaux-de-Fonds)
Württembergisches Landesmuseum, Stuttgart (Allemagne)

L'IMAGINAIRE LACUSTRE

Visionen einer versunkenen Welt 31. Oktober 2008 – 7. Juni 2009

GÉNÉRIQUE / IMPRESSUM

Direction et coordination du projet Marc-Antoine Kaeser
Adjoint de projet Denis Ramseyer
Montage muséographique Beat Hug, Pierre-Yves Muriset, Corinne Ramseyer, Jacques Roethlisberger, Géraldine Voumard, Lucie Bovet, Larissa Cotting, Géraldine Delley, Philippe de Montmollin
Graphisme, design et photographie Jacques Roethlisberger
Lumières et conseil scénographique Géza Vadas (La Chaux-de-Fonds)
Conservation, restauration et traitement des objets Beat Hug, Géraldine Voumard
Documentation et recherche des pièces Corinne Ramseyer, Cléa Stettler, Lucie Bovet, Larissa Cotting, Laetitia Kaiser, Philippe Marti, Fabrice de Montmollin
Collaboration scientifique Géraldine Delley
Montage technique Pierre-Yves Muriset, Jacob Goldmann, Laurent Matthey, Jean-Daniel Renaud, Géza Vadas, Beat Hug, Bastien Jakob, Géraldine Voumard, Alphonse Aeby, Werner Krezdorn
Film et fonds sonore Laurent Matthey
Informatique Philippe Zuppinger
Traductions Daniel Dall'Agnolo
Administration et secrétariat Valérie Huguenin, Martine Polier
Assurances Axa-Winterthur (Lausanne)
Menuiserie Fazio Bois (Marin)
Textiles Tapir SA (Marin)
Couture Corinne Ramseyer
Transports Möbel-Transport (Zurich), Camion-Transport AG (Wil), Natural Le Coultre (Genève)
Toiles imprimées APW Communication visuelle SA (Cornaux)
Impression du livre d'exposition Gasser SA (Le Locle)
Impression du matériel promotionnel Impressvit (Neuchâtel), Rapidoffset (Le Locle), Birkhäuser+GBC (Reinach)
Communication et marketing Polygone (La Chaux-de-Fonds)
Médiation culturelle et animations pédagogiques Daniel Dall'Agnolo, Samira Zoubiri, Delphine Ackermann, Maximilien Galbarini, Bastien Jakob, Chrystel Jeanbourquin, Monika Kohli, Sophie Maytain, Pauline de Montmollin, Anna Chiara Sais Juarez Gonzalez, Virginie Weinmann Galbarini
Accueil des publics Michel Christen, Cheewanon Promthong, Virginie Weinmann Galbarini, Mansour Amini Zadeh, Chrystel Jeanbourquin, Gilliane Kern, Pauline de Montmollin, Eva Volery

REMERCIEMENTS / DANK

Heidi Amrein, Paul Aschwanden, Charles Beer, Carine Bertola, Madeleine Betschart, Yves Billaud, Christophe Blaser, Nicole Bosshart, Marguerite Bourquin, Marc Bouxin, Sebastian Brändli, Christophe Brandt, Vincent Callet-Mollin, Antoine Chaumeron, Valérie Chopin, Benoît Clarys, Noël Coye, Thierry Dubois-Cosandier, Cynthia Dunning, Mathis Füssler, Michel Gailloud, Jacob Goldman, Clara Gregori, Claudia Groeflin, Jean Guinand, Marc-André Haldimann, Andreas Hegi, Gilbert Kaenel, Anne Kapeller, Silvia Kotai, Christoph Kübler, Chantal Lafontant-Vallotton, Paul Lang, Hanspeter Lanz, Jacques Lapaire, André Marguet, César Menz, Nils Müller-Scheessel, Margrith Oppliger, Gilles Perret, Nicole Quellet-Soguel, Jean-François Richard, Bernard Schüle, Andreas Spillmann, Barbara Stadler, Beat Stutzer, Gilles Taillard, Geneviève Teoh, Cédric Troutot, Walter Tschopp, François Vallotton, Eveline et Marc-Olivier Wahler, Samuel van Willigen, Peter Wyer, Béatrice Zahnd

Béat Arnold, Patrick Gassmann, Marc Juillard, Daniel Pillonel, Gianna Reginelli Servais, Sonia Wüthrich, ainsi que toutes les collaboratrices et tous les collaborateurs de l'Office archéologique du canton de Neuchâtel et de la Chaire de préhistoire de l'Université de Neuchâtel

PARTENAIRES / PARTNERS

Fondation La Tène (Hauterive)
Layher GmbH (Littau),
qui a généreusement mis à disposition les échafaudages de l'exposition
Kuoni Voyages SA (Zurich),
Hôtel Palafitte (Neuchâtel),
Librairie Payot (Neuchâtel)

L'IMAGINAIRE LACUSTRE

Visions d'une civilisation engloutie 31 octobre 2008 - 7 juin 2009

INFORMATIONS PRATIQUES

Comment se rendre au Laténium ?

Le Laténium se situe à 3km du centre de Neuchâtel à Hauterive.

En voiture

depuis Neuchâtel:

prendre la direction de Marin - Bienne par la route du bord du lac (ne pas s'engager sur l'autoroute). A l'entrée d'Hauterive, juste avant le passage sous le pont du train, tourner à droite direction Port d'Hauterive.

depuis Lausanne:

suivre l'autoroute (tunnel) direction de Marin, prendre la sortie Hauterive. A l'entrée d'Hauterive, juste avant le passage sous le pont du train, tourner à droite direction Port d'Hauterive.

depuis Berne ou Bienne:

prendre la sortie Hauterive / Saint-Blaise (quittez l'autoroute), suivre en direction de Neuchâtel, juste après avoir passé sous le pont du train, tourner à gauche direction Port d'Hauterive.

En bus

depuis la gare:

Fun'ambule, puis ligne N° 1 direction Marin.

depuis la place Pury:

ligne N° 1, descendre à l'arrêt "Musée d'archéologie".

En bateau

15 minutes entre le port de Neuchâtel et celui d'Hauterive.

A vélo

piste cyclable Neuchâtel-Seeland.

A pied

route du lac, depuis Neuchâtel, env. 1 heure, depuis Saint-Blaise, 20 min.

PRAKTISCHE INFORMATIONEN

Wie kommt man ins Laténium ?

Das Laténium liegt 3 km ausserhalb des Stadt-zentrums von Neuenburg in Hauterive am Seeufer.

Mit dem Zug nach Neuenburg, danach mit dem Bus

Achse Genf - Neuchâtel - Zürich - Rorschach

Achse Bern - Neuchâtel - Paris

<http://www.sbb.ch/>

Mit dem Bus von Neuenburg (Bahnhof) aus

"Fun'ambule", dann Bus Nr. 1 Richtung Marin.

Aussteigen an der Haltestelle "Musée d'archéologie".

Mit dem Schiff von Neuenburg aus

15 Minuten zwischen dem Schiffshafen Neuenburg und Hauterive.

www.navig.ch

Mit dem Fahrrad

Regionale Route: Jurasüdfuss-Route.

<http://www.veloland.ch/>

Mit dem Auto oder Reisebus

von Bern oder Biel:

Ausfahrt "Hauterive" / Saint-Blaisenehmen und Richtung Neuenburg fahren. Ausgangs Hauterive nach der Zugbrücke links abbiegen Richtung "Port d'Hauterive".

von Lausanne:

der Autobahn folgen (Tunnel) Richtung Marin, Ausfahrt Hauterive nehmen, dann eingangs Hauterive, vor der Zugbrücke rechts abbiegen Richtung "Port d'Hauterive".

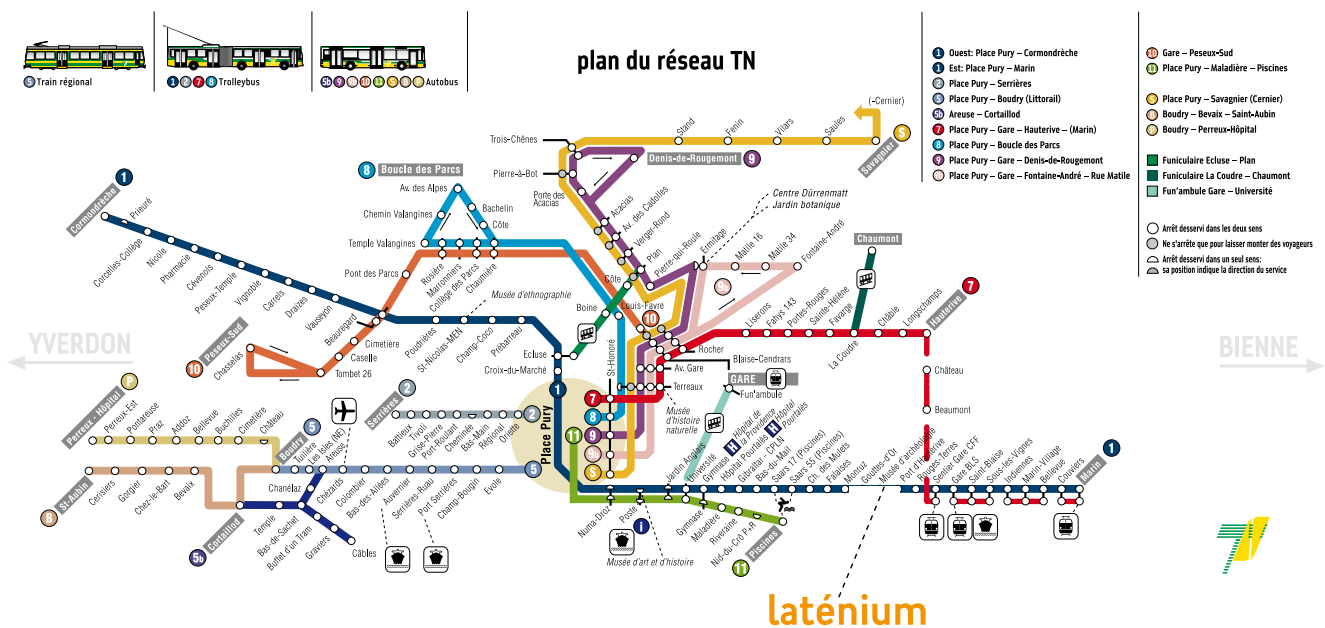
von Neuenburg aus:

Seestrasse Marin - Biel (nicht Autobahn) Eingangs Hauterive, vor der Zugbrücke rechts abbiegen Richtung "Port d'Hauterive".

Parkplätze für Bus und Autos stehen im "Port d'Hauterive" zur Verfügung.

L'IMAGINAIRE LACUSTRE

Visionen einer versunkenen Welt 31. Oktober 2008 – 7. Juni 2009



L'IMAGINAIRE LACUSTRE

Visions d'une civilisation engloutie 31 octobre 2008 - 7 juin 2009

Heures d'ouverture – Laténium Parc et Musée

10h00 à 17h00 du mardi au dimanche, **fermé le lundi**

Entrées

Prix individuels :

Adulte : CHF 9.-

Etudiant, Apprenti, Chômeur, AVS : CHF 5.-

Enfant (de 7 à 16 ans) : CHF 4.-

Prix de groupe (dès 10 personnes) :

Adulte : CHF 6.-

Etudiant, Apprenti, Chômeur, AVS : CHF 4.-

Enfant (de 7 à 16 ans) : CHF 2.-

Familles : parents et enfants : CHF 20.-

Contacts

Secrétariat :

Espace Paul Vouga

CH-2068 Hauterive

Tél: +41 32 889 69 10

Fax: +41 32 889 62 86

oman@ne.ch

Réception :

10h00 -17h00

Tél: +41 32 889 69 17

Visites guidées pour les Groupes

Les visites guidées peuvent concerner l'exposition permanente "Hier... entre Méditerranée et Mer du Nord", mais également les expositions temporaires ou le parc. Ces visites sont effectuées par des archéologues. Elles ont lieu du mardi au dimanche compris.

Visite suivie d'un apéritif :

Couplez votre visite avec un sympathique apéritif au Café du Laténium! Pour l'organisation et la réservation de l'apéritif, veuillez vous adresser au Restaurant le Silex, tél. 032 725 03 25.

Visite spéciale en soirée :

Sur demande, des visites peuvent être organisées le jeudi soir entre 17h et 20h (majoration de CHF 50.- sur le prix de base).

Prix pour les groupes :

Exposition temporaire CHF 75.- + entrées tarif de groupe, 45 min.

Exposition permanente CHF 100.- + entrées tarif de groupe, 60 min.

Parc CHF 80.-, 45 min.

Musée et Parc CHF 150.- + entrées tarif de groupe, 90 min.

Taille des groupes :

Maximum 25 personnes

Langues :

Les visites ont lieu en français, allemand, anglais, italien ou espagnol.

Renseignements et réservations :

Tél: +41 32 889 86 85

Fax: +41 32 889 62 86

e-mail : animation.latenium@ne.ch

L'IMAGINAIRE LACUSTRE

Visionen einer versunkenen Welt 31. Oktober 2008 – 7. Juni 2009

Öffnungszeiten

Dienstag - Sonntag (Montags geschlossen)
10 Uhr - 17 Uhr

Eintrittspreise

Eintritt Individuell:

Erwachsene sFr. 9.-
Studenten, Lehrlinge, AHV, Erwerbslose sFr. 5.-
Kinder (von 7 bis 16 Jahren) sFr. 4.-

Familien:

Eltern mit Kinder sFr. 20.-

Gruppentarife (ab 10 Personen):

Erwachsene sFr. 6.-
Studenten, Lehrlinge, AHV, Erwerbslose sFr. 4.-
Kinder (von 7 bis 16 Jahren) sFr. 2.-

Kontakt

Sekretariat:

Espace Paul Vouga
CH-2068 Hauterive
Tel: 032 889 69 10
Fax: 032 889 62 86
E-mail: oman@ne.ch

Desk / Empfang:

Di-So 10 Uhr – 17 Uhr
Tel: 032 889 69 17

Führungen für Gruppen

Das Laténium bietet allgemeine Führungen durch die Dauerausstellung, die Sonderausstellung und den archäologischen Park an. Die Führungen werden von Archäologinnen und Archäologen geleitet.

Preise (Führungen):

Sonderausstellung sFr. 75.- + Eintritte Gruppentarif (45 min)
Dauerausstellung sFr. 100.- + Eintritte Gruppentarif (60 min)
Archäologischer Park sFr. 80.- (45 min)
Museum und Park sFr. 150.- + Eintritte Gruppentarif (90 min)

Gruppengrösse:

Maximum 25 Personen.

Sprachen:

Die Führungen werden auf Deutsch, Französisch, Italienisch, Englisch und Spanisch durchgeführt. Ausserhalb der Öffnungszeiten und Sonntags. Für Führungen am Sonntag, sowie Donnerstags 17 bis 20 Uhr, wird ein Zuschlag von sFr. 50.- verrechnet.

Auskünfte und Buchung:

Tel: +41 32 889 86 85
Fax: +41 32 889 62 86